

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Колыбельская средняя общеобразовательная школа имени В.Н.Шевцова»**

**РАССМОТРЕНО**

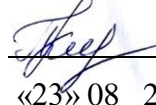
Методическое объединение

 Пшихачева Ф.Р.

Протокол №1 от «21» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**


Заместитель директора  
по УВР

 Ерижокова Р.А.  
«23» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



 Хашпакова М.Ш  
Приказ №114-0 от «24» 08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению

**«Маскарад»**

Класс: 1 - 4

2023 - 2024 учебный год

Составитель: Хамгокова Д.К.

Г.Баксан, 2023 год

## I. Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база введения внеурочной деятельности

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);
3. Приказ Министерств образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 6 октября 2009г. № 373 (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011г.);
4. Приказ Минобрнауки России от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 6 октября 2009г. № 373;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (начало действия документа 21.02.2015г.).
6. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
7. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
8. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
9. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
10. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83
11. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189;
12. Программа ориентирована на использование пособия по дополнительному образованию под редакцией И.А. Генераловой М.:Баласс,2010
13. Учебный план МКОУ «Прогимназия №3 г.Баксана» на 2023 -2024 учебный год. Приказ № 114/1-О от 24.08.2023г.

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение курса «Театр» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен переходом на новый ФГОС.

**Специфическая цель курса «Маскарад»** – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

#### **Задачи:**

- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

#### Рассказать:

- о рождении театра;
- что такое театр и его разновидности;
- связь театра с жизнью;
- кто работает в театре;
- отличие театра от других видов искусств.

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

#### Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание;
- управлять фантазией;
- обладать образным видением;
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.

#### В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

- о технике сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об этюде и его разновидностях;
- о структуре этюда;
- о сценарии и форме его написания;
- о выразительных средствах и их разновидностях;
- что такое событие и событийный ряд;
- что такое второй план и внутренний монолог;
- что такое сюжет и его структура;
- что такое фрагмент.

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление;
- способность выстраивания событийного ряда;
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану;
- способность выражения мысли через сопутствующее событие;
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства;
- образное видение.

Через постановочную работу развивать:

- чувство ответственности;
- чувство коллективизма;
- коммуникабельность;
- адекватность мышления;
- дисциплинированность;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- трудолюбие;
- активность.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – **это также цель курса «Маскарад».**

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- театральные игры и упражнения;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и

костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу кружка включена работа по инсценированию произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

### **Место кружка в плане внеурочной деятельности**

Согласно учебному плану МКОУ программа кружка «Маскарад» рассчитана на детей 7-11 лет в объеме 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели). Продолжительность занятия – 40 минут.

## **II. Планируемые результаты освоения программы кружка**

**Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета.

**Метапредметными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

### III. Содержание программы кружка

#### **Роль театра в культуре.**

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

#### **Театрально- исполнительская деятельность.**

##### **Основы пантомимы.**

Основы актёрского мастерства.

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

##### **Работа и показ театрализованного представления.**

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям. Изготовление костюмов, декораций.

### IV. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	<b>Роль театра в культуре.</b>	8
2.	<b>Театрально- исполнительская деятельность.</b>	10
3.	<b>Основы пантомимы.</b>	10
4.	<b>Работа и показ театрализованного представления.</b>	6
	Итого:	34 ч

## Воспитательный потенциал

- 1) Развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.
- 2) Воспитывать способность замечать красоту природы, потребность в нравственно-эстетическом отношении к окружающему миру.
- 3) Совместно договариваться о правилах работы в группе.
- 4) Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- 5) Воспитывать в детях любовь к добру, к благородным и бескорыстным поступкам.
- 6) Осознавать себя как члена семьи, общества и государства.
- 7) Осознавать личную ответственность за свои поступки.
- 8) Уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях.
- 9) Воспитывать чувство уважения к мнению других, помочь осознать ценность совместной деятельности.

## Проориентационный потенциал

**Цель** профессиональной ориентации в 1-4 классах – подготовить учеников к осмысленному выбору будущей профессии, научить их согласовывать личные интересы, потребности и возможности.

В процессе проориентационной работы решаются следующие **задачи**:

- расширение первоначальных представлений о роли труда в жизни людей, о мире профессий и представлении возможности учащимся «примерять» на себя различные профессии через игровую деятельность;
- развитие мотивации к учебе и труду через активные методы познавательной и проориентационной игры;
- развитие творческих способностей детей в процессе знакомства с профессиями.

Проориентационная работа на занятиях предполагает развитие следующих компетенций:

- самостоятельность и любознательность;
- навыки самоанализа;
- умение работать с различными источниками информации;
- умение анализировать и обобщать;
- освоение культуры поведения и общения;
- осознание социально-культурных ценностей;
- иметь представление о мире профессий;
- понимать роль труда в жизни человека и общества;
- проявлять интерес к будущей профессии.

**Календарно – тематическое планирование  
кружка «Маскарад»  
2023-2024 учебный год**

По программе - 34 ч

По годовому учебному календарному графику - 34 ч

№п /п	Тема	Количество часов	Дата
	<b>Роль театра в культуре</b>	<b>8 ч</b>	
1-2	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт.	2	
3-4	Знакомство с театральными жанрами.	2	
5-6	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	2	
7-8	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей.	2	
	<b>Театрально- исполнительская деятельность</b>	<b>10 ч</b>	
9-10	Пантомима-средство выражения создания образа через действия героя.	2	
11	Упражнения для развития хорошей дикции.	1	
12-13	Диалог и монолог	2	
14-15	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	2	
16-17	Упражнение для развития темпа речи. Диалог, монолог	2	
18	Обобщение пройденного. Диалог, монолог.	1	
	<b>Основы пантомимы.</b>	<b>10 ч</b>	
19	Знакомство с основами пантомимы. Куклы- марионетки.	1	
20	Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы.	1	
21	Поза актёра в пантомиме, как основное средство .	1	
22-23	Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы.	2	
24	Маска в пантомимном действии.	1	
25-26	Выразительные средства в пантомимном действии : поза актёра, жесты, маска.	2	
27-28	Пантомима, этюд, инсценировка- виды сценической деятельности.	2	
	<b>Работа и показ театрализованного представления.</b>	<b>6 ч</b>	
29-31	Репетиция и показ спектакля по мотивам русских народных сказок.	3	
32-34	Репетиция и показ спектакля по мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	3	
	Итого:	34 ч	



## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Проектор
- Компьютер
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»

## **Описание методического обеспечения**

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

- ✓ [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- ✓ [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
- ✓ Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- ✓ <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
- ✓ <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.